

ENSAYOS SOBRE LA PRENSA

Primer Concurso de Investigación en Periódicos Argentinos
en Homenaje al Prof. Jorge B. Rivera

Paulina Brunetti
Matías Maggio Ramírez
María del Carmen Grillo



Ensayos



Debates



EDICIONES
BIBLIOTECA
NACIONAL

ENSAYOS SOBRE LA PRENSA

**Primer Concurso de Investigación en
Periódicos Argentinos en Homenaje al
Prof. Jorge B. Rivera**

Paulina Brunetti
Matías Maggio Ramírez
María del Carmen Grillo

Brunetti, Paulina ; Maggio Ramírez, Matías ; Grillo, María del Carmen
Primer Concurso de Investigación en Periódicos Argentinos en Homenaje
al Prof. Jorge B. Rivera / Paulina Brunetti ; Matías Maggio Ramírez ; María
del Carmen Grillo. - 1a ed. - Buenos Aires : Biblioteca Nacional, 2007.
384 p. ; 13 x 19 cm.

ISBN 978-987-9350-20-1

1. Medios de Comunicación. I. Brunetti, Paulina. II. Maggio Ramírez,
Matías III. Grillo, María del Carmen IV. Título
CDD 302.2

COLECCIÓN ENSAYO Y DEBATES
Biblioteca Nacional

Director de la Biblioteca Nacional: Horacio González

Subdirectora de la Biblioteca Nacional: Elsa Barber

Coordinación Editorial: Sebastián Scolnik, Horacio Nieva

Producción Editorial: María Rita Fernández, Ignacio Gago, Paula Ruggeri

Diseño Editorial: Alejandro Truant

Área de Diseño Gráfico: Sebastián Pardo, Axel Russo, Alejandro Truant,
Gabriela Melcon, Valeria Gómez, Juan Martín Casalla
Luisina Andrejerak

Foto de tapa: Ernesto Monteavaro

© 2008, Biblioteca Nacional
Agüero 2502 (C1425EID)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
publicaciones@bibnal.edu.ar
www.bn.gov.ar

ISBN: 978-987-9350-20-1

Prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio de impresión o digital en forma idéntica, extractada o modificada, en castellano o en cualquier otro idioma, sin autorización expresa de los editores.

IMPRESO EN ARGENTINA - *PRINTED IN ARGENTINA*
Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Índice

Presentación	9
Prólogo	11
Semblanza	21
Sensacionalismo y renovación en la prensa gráfica cordobesa (1897-1914), Paulina Brunetti	23
Presentación	25
1. El campo periodístico cordobés a fines del siglo XIX y comienzos del XX	32
2. El sensacionalismo en la crónica roja: una práctica	56
3. El sensacionalismo en la crónica roja: narrativa y estilo	88
4. Lectores, lecturas y efectos de la crónica roja	172
5. A modo de cierre: crónica roja y sensacionalismo en el “nuevo periodismo de información” cordobés	186
6. Bibliografía	195

Un puro vegetal. Representaciones de la lectura en el <i>Semanario de Agricultura, Industria y Comercio</i> (1802-1807), Matías Maggio Ramírez	205
INTRODUCCIÓN	207
NOTICIAS DE AYER	209
Sobre un territorio enmudecido	210
Grado cero	220
El <i>Semanario</i> en la imprenta	224
los tipos duros son escasos	227
El <i>Semanario</i> para rellenar	229
Representaciones, un modelo para armar	233
EL LECTOR DEGRADADO	235
La historia natural sirve para pensar	235
Desvío. El viaje hacia la barbarie y su literatura	243
<i>La carta</i>	243
<i>De embusteros a científicos</i>	246
<i>La Ilustración, instrucciones para mirar</i>	249
El <i>Semanario</i> , por la felicidad de los pueblos	254
Catecismo y régimen disciplinario de lectura	262
EL LECTOR ONANISTA	264
Desvío	267
Historizar las prácticas	269
Inquisiciones sobre sí	273
<i>El confesor</i>	273
<i>El onanista</i>	275
Final	279
CONCLUSIÓN	280
AGRADECIMIENTOS	282
BIBLIOGRAFÍA	285

<i>La Campana de Palo</i> (Buenos Aires, 1925-1927) y el periodismo porteño de los años veinte: un registro de tensiones, María del Carmen Grillo	293
CRÍTICA AL PERIODISMO	314
NUEVA SENSIBILIDAD O ARTE PARA EL PUEBLO: MALENTENDIDOS Y POLÉMICAS	321
Contra Boedo	324
<i>Contra las formas de divulgación cultural: polémica con la Asociación Cultural Anatole France</i>	325
<i>Contra el rechazo de la renovación musical: polémica con Leónidas Barletta</i>	329
Martín Fierro y La Campana de Palo	335
<i>Desacuerdos</i>	339
<i>Coincidencias con reservas</i>	358
<i>Pettoruti, Martín Fierro y La Campana de Palo: otro "Campo de Agramante"</i>	363
<i>La modernidad en el diseño: la bañadera pembroke</i>	366
<i>La renovación en la música y el común enfoque crítico</i>	370
<i>De meridianos y mercado</i>	371
CONCLUSIÓN	377
BIBLIOGRAFÍA	381

Diseñado por el Área de Diseño Gráfico de la Biblioteca Nacional



ISBN 978-987-9350-20-1



9 789879 350201